



Passarà el temps... és un concert on els intèrprets fan una nova mirada a les peces escollides. Cadascuna els suggereix una col·locació a l'espai, un moviment escènic, una interpretació diferent i un estat d'ànim precís, que amb sensibilitat porten a l'oient més enllà del que seria habitual en un concert; l'interès es centra llavors en una nova manera d'entendre i sentir les obres del repertori que s'ofereix.

Programa:

- 1. Adoramus te Criste** – G.P.Palestrina (1525 – 1594)
- 2. La Fede** – G.Rossini (1792 – 1868)
- 3. La Speranza** – G.Rossini
- 4. La Carita** – G.Rossini
- 5. Am Strande** – J.Brahms (1833 - 1897)/Hölty
- 6. Phänomen** – J.Brahms / Goethe
- 7. Passarà el temps** (L'adéu de Lucrècia Borja) – Carles Santos (1940)
- 8. Si bemoll** – (El fervor de la perseverança) – Carles Santos
- 9. I qui el podrà censurar...?** (L'adéu de Lucrècia Borja) – Carles Santos
- 10. El meu amor sense casa** – Mariona Castelar/Maria Mercè Marçal (1952)
- 11. Treball de recerca** – Mariona Castelar
- 12. La inquisició espanyola** – Xavier Bonfill (1986)
- 13. An Immorality** – Aaron Copland (1900 - 1990)/E.Pound
- 14. Alabama Song** – Kurt Weill (1900 – 1950)
- 15. Preludi VIII en Re Major** – Frederic Mompou (1893 – 1987)
- 16. .Story** – (Living Room Music) – John Cage (1912-1992)/G.Stein

Intèrprets:

Ilona Schneider - Soprano coloratura

Va estudiar Filosofia a la Universitat de Barcelona i a la Sorbona de París, on es va graduar l'any 2000. Va estudiar cant al Conservatori Nacional de Versailles, on va obtenir el primer premi el 2008. El 2007 va participar en una gira europea amb l'espectacle *El Fervor de la Perseverança*, de Carles Santos, i el 2008 va actuar a l'òpera *Cendrillon*, de Jules Massenet, i *Astrée*, de Pascal Collasse, al Teatre Montansier de Versailles. El seu registre de soprano coloratura també l'ha portat a interpretar obres com *Carmina Burana*, de Carl Orff, i la *Flauta Màgica*, de Mozart. També ha participat en performances, soundpainting i improvisacions en diferents formats.



Claudia Schneider – Mezzosoprano



Llicenciada en arquitectura per la ETSB de Barcelona. Va estudiar música a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i cant amb Montserrat Aparici. Va guanyar el concurs Noves Veus que organitza l'Òpera de Cambra de Catalunya. Va debutar a l'Òpera de Sabadell amb *Le nozze di Figaro*. L'any 2000 va iniciar la seva col·laboració amb Carles Santos, amb qui va estrenar *Ricardo i Elena*, *L'adéu de Lucrecia Borja*, *Lisístrata*, *Sama Samaruck Suck Suck* a La Villette de París, *El compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora*, *La meua filla sóc jo*, *El fervor de la perseverança* i *Chicha Montenegro Gallery*. Ha actuat en els festivals d'Edimburg, Grec de Barcelona, de Otoño a Primavera de Madrid, Mèrida, Lörrach i Belfast. Va debutar al Liceu amb *D.Q. Don Quixot en Barcelona* (2000). En darrer lloc a participat amb *Manon*, *Death in Venice* i *Elektra* (2007), *Simon Boccanegra* (2008), *Pikovaya Dama* i *El jugador* (2009) i *Cavalleria rusticana* al Liceu (2011).

Mariona Castelar – Contralt

Neix a Barcelona on estudia harmonia, contrapunt i composició amb Gabriel Brncic, flauta de bec amb Romà Escalas i cant amb M. Dolors Aldea. Realitza cursos de música antiga amb Montserrat Figueras i Emma Kirkby, i de Lied i Melodie francesa amb Alan Branch, Iain Burnside i Dalton Baldwin. Ha estat membre de la Coral Càrmina, Cantare con la Gorgia, el Cor de Cambra del Palau de la Música i la Capella de Santa Maria del Mar. Amb la pianista Marta Oncins i més tard amb Coloma Bonnín, ha fet recitals de Lied i cançó. En el camp de la música contemporània ha cantat obres de Gabriel Brncic, Mercè Capdevila, Jordi Russinyol Claudio Zulián, Albert Carbonell, Ramon Ferrer i Steve Reich És autora i intèrpret de l'espectacle de Lied i poesia *Ho sents?* amb Coloma Bonnín i Rosa Cadafalch. Ha format part de la companyia "Carles Santos" cantant a les òperes *Ricardo i Elena* (2000), *L'Adéu de Lucrecia Borja* (2001), *Sama Samaruck Suck Suck* (2002), *Lisístrata* (2003) i a la cantata *Flor d'escarabat*. Des de fa set anys és directora del *Cor Sarabanda* de la Garriga.



Pere-Mateu Xiberta - Piano

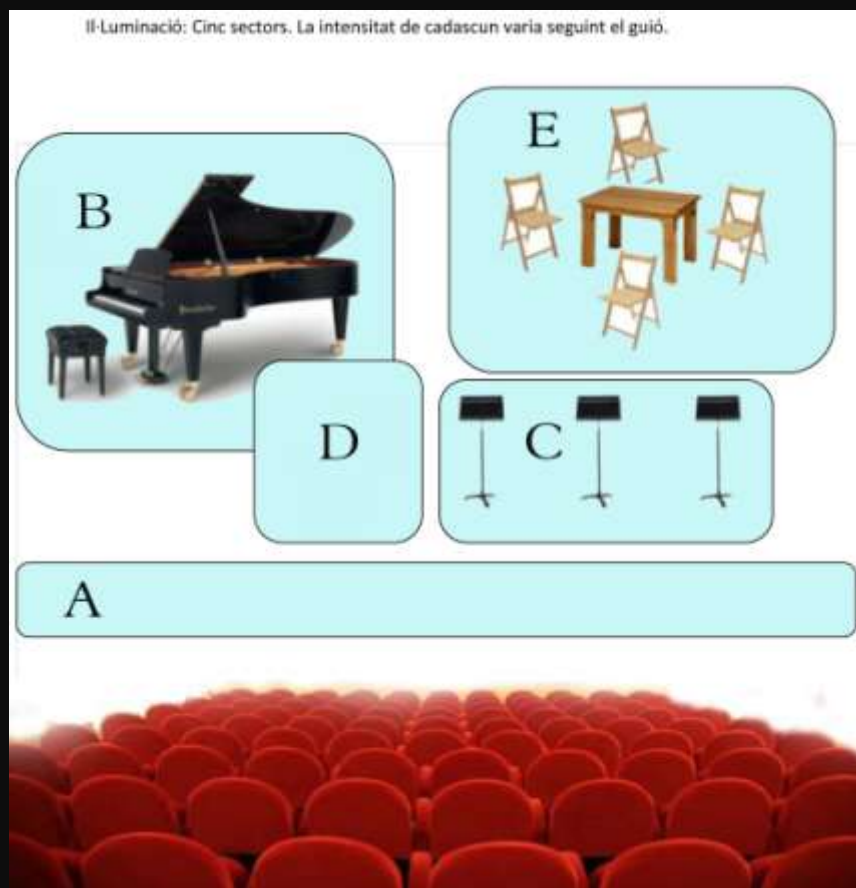


Inicia els seus estudis musicals amb la pianista Nativitat Cubells. Continua la formació al Conservatori Superior de Música del Liceu i el Conservatori Superior de Música de Barcelona, on obté les titulacions de professor de Piano, Direcció Coral, Acompanyament, Composició i Pedagogia Musical. Ha seguit cursos de perfeccionament amb els pianistes Maria Jesus Crespo, Josep M. Colom, Allan Branch i Iain Burnside. Ha assistit a cursos de direcció a Catalunya, i als EUA amb Sharon Hansen, René Clausen, André Thomas, Kirk Muspratt i James Jordan, i a Hongria amb Peter Broadbent i Volker Hempfling. Estudia orgue amb Maria Nacy. Com a acompanyant, ha actuat a tota la península, França, Bèlgica i Suïssa. Ha col·laborat en tasques de recerca de música popular i en l'edició de llibres de pedagogia musical. Ha editat un CD amb obra instrumental del compositor Josep Cervera. Guardonat als premis Catalunya de composició coral de la FCEC (2008). Com a arranjador, ha col·laborat amb la companyia Cor de Teatre, que ha aconseguit l'any 2011 els premis Unnim i Butaca al millor espectacle rebel·lació. És convidat anualment com a professor en cursos de formació per a professorat

Condicions tècniques:

Il·luminació:

Cinc punts de llum sobre: A- la línia del davant de l'escenari. B- el piano, C- els faristols, D- davant del piano, E- la tauleta



Guió:

- 1** – Llum a **A** (tènue a **B** i **C**)
- 2, 3 i 4** – Llum a **B** i **C**
- 5 i 6** - Llum a **B** i **D** (menys forta a **E**)
- 7** – Llum a **A, B** i **D** (menys forta i decreixent a **E**)
- 8** - Llum a **A** (tènue a **B**)
- 9** - Llum a **A** i **B**
- 10** - Llum a **A, B** i **C**
- 11** - Llum a **A** i **B**
- 12 i 13** - Llum a **B** i **C**
- 14** – Llum a **A, B, C, D** (tènue a **E**)
- 15** - Llum a **B** (tènue a **C** i **E**)
- 16** – Llum a **A, D, C**
- Saludar:** **A, B, C, D, E**
- Bis** - Llum a **A** i **B**

Piano: Piano de cua amb banquetta i afinat.

Altres: Quatres cadires de pinça, de fusta clara. Poder disposar de camerino

Contacte:

Claudia Schneider: 639 310 217 / claudia.cse@gmail.com

Ilona Schneider: 693 405 006 / ilonabarcelona@yahoo.fr

Pere-Mateu Xiberta: 649 813 740 / peterxiberta@hotmail.com

